







## كلمة حب

● طالب عدد من المثقفين تشريفات برئيس تحرير جريدة «الجمهورية» .. وأنه نشره من أجله للكتاب الجديدة .. وأنه نشره المنوعات والمطويات .. التي تبين الفكر الاشتراكية الراسخة وقلبية .. وقد أقرها بيتا بذلك .. فتركة صحيفة الرضا في صحتها الأولى ..

● وكلمة رئيس التحرير أنه كثر بتوزيع المطعة من نصف مليون إلى ١٠ ملايين كل أسبوع .. لأنه يدفع عن الانحياز .. ويطلب بفتح الصفحات للتدبير .. ويهاجم رموز الاشتراكية الشيوعية .. ويبيد كل النظريات المثالية في الشيوعية .. ويشر مطالبات خفيفة الدم ويحل عليها الشباب السوفييتي ..

● وحتى الآن لم تقرأ قيادات الحزب الشيوعي فصل رئيس التحرير .. ولكنه على الأقل دفع التبن عندما تقدم للترشح في الانتخابات .. وأن رفض الحزب وضعه على القائمة !! ولكنه تصاعدت الحملة ضد وتوسعت كلمة الانحياز .. من المصادرة لسياسة إلى محاولة للتشكيك على مفاهيم الشباب وفتح الأبواب للتبذير الفكري في الفن والكتابة .. وإلقاء الكتاب الشيوعي المحافظين على التقليد الشيوعي !

● ومازال الانحياز السوفييتي موضع مناقشة واسعة .. فكروا صحتي عائد من موسكو أن حالة الانحياز مازالت واضحة على المواطنين .. وقال سافرا أنه يعرض كفاءة سبحة لمن يشر على شخص يتسم أو مثقال في موسكو .. وأعلن أن المكافأة هي خزين عام كامل من الصناديق .. باعتبار أنه من السلع النادرة في روسيا ..

● وقال سمع من معظم الناس أن الإصلاح لم يجر شيئا في موسكو بل أن المحلات تفتن من السلع .. وأن كلوا من المحلات تبع الوضع «الزبالة» كما وصفها بملصق كذبة .. وأن الأسعار زادت بالنسبة لمنتجات السوبرماركت ومنها ٢٥ روبا .. وتقال طبيعة شديدة على تلك بقايا تركه شخصا بالقر الذي يجهلنا تشري له هذه اللعبة .. كما أنها لا يمكن أن تفل تلك ومرتبتها ١٠٠ روبا فقط !

● ويحاول الصحفي السوفييتي أن التزم الانحياز زائد في موسكو .. وأنه سأل سافرا الذي من المزارع عن تطور الأحوال في روسيا فقال أن الروس يزفون سوا .. وضواحيه .. وإقليم عرفوا التمدد على حياتهم عندما نصر عن الرفاهية في الغرب .. وكانت المجلات الروسية ممتلئة من الدخول إلى روسيا من مزارع ريفية لروايات الفرية وإسرا .. وكانت تعرض الطاء على التمر ..

● في الواقع أن حركة الإصلاح التي قوبلها جريوتشوف لم تحقق شيئا .. وأن المقاومة ضدها غريبة .. لأنها لم تقف إلا أنها قتت عين الشباب العربي على البؤس الذي عاينه في بلادهم .. وعندما افتروا أنهم يعيشون كقوة العصر !!

محمد الحيوان



الرئيس مبارك في لقائه بمفكرى مصر ومثقفها

ممكن ولكن علينا أن نفهم أن عقد المؤتمر لا يبنى نهاية المشكلة وحلها .. إنما هو بداية الصراع الحقيقي من أجل الحل ..

وقال : ما دامت التوتيا الطيبة وإذا تلقت كلمة العرب ككل شيء ممكن .. علينا نحن العرب أن نتفق أولا على أسلوب العمل .. علينا أن نحدد كاستنا ونتفق على صيغة موحدة ..

### أموال المودعين

وحول توظيف الأموال أعلن الرئيس أن الدولة تبحث وتعمل بكل الوسائل لإعادة أموال المودعين والضحية أمام القضاء والتحقيقات مستمرة والاتصالات في كل مكان بحثا عن الأموال المودعة في الخارج من أجل إعادتها لمصر .. في نفس الوقت بعض الشركات وافقت بأوضاعها وموجده أن تتكفى التلبية من عملها وتضع الدولة أيديها على الأموال من أجل التنمية ومن أجل استعادة الأرض العربية .. والبدء بالتوري لأهلي مصر وحدها ولما بهم جميع الدول العربية وحتى غير العربية ..

وكان الرئيس حسني مبارك قد وصل إلى معرض القاهرة الدولي للوليد والضريح للكتاب في مدينة نصر والذي يبدأ افتتاحه للجمهور اعتبارا من اليوم وحتى ٦ فبراير القادم ..

وقد وصل في الحادية عشر إلى الأربع صباح أمس حيث كان في استقباله فاروق حسني وزير الثقافة يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة ومدير مسرحان رئيس هيئة الكتاب حيث أخذ الرئيس مكانه في الصفوف الممتدة بساحة المعرض .. حيث صالغ كبار رجال الدولة والمفكرين والكتاب الذين شهدوا افتتاح المعرض وفي مقدمتهم الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور على لطفي رئيس مجلس

البقية ص ٤

# مبارك في افتتاح معرض الكتاب : الحرية والديمقراطية لحل كل المشاكل

تربطهم بصداقات إجرامية صلات واضحة ..

**زيادة السكان**

وحول موضوع زيادة السكان قال الرئيس : إن لخطر ما نواجهه هو مسألة زيادة السكان بهذا المعدل الخطير إن استمرار هذا المعدل يعنى استحالة توفير المدارس لإنشائها واستحالة توفير الخدمات .. وإننا لابد من تترك هذه المشكلة والعمل على الحد منها فوراً .. وأدعو رجال الدين لأن يلعبوا دوراً بالتعبئة لموضوع تنظيم الأسرة فالهمل ليس عند الإبناء ولكن حسن تربيتهم ورعايتهم وتوفير حاجتهم ..

**اللغة العربية**

وحول سؤال عن اللغة العربية وضرورة الحفاظ عليها وعدم التوسع في مدارس الفلتات وتكريس الطب في الهندسة باللغة العربية قال الرئيس : اللغة العربية لها كل الاحترام ليس في مصر وحدها ولكن في العالم كله .. لكن معرفة اللغة العربية والتشكك منها لا تقى عن تعلم اللغات الأخرى .. ولعلم الحديث الذي يتطور كل لحظة بالغات الأجنبية ومواكبة العصر لابد من تعلم هذه اللغات والدراس بها وإرسال مبعوثين إلى الخارج يستوعب معارفهم ويأخذ هذه اللغات التي تبحث عن التخصصات فيها .. ومن هنا فندرس اللغات هامة ..

**ضرائب الفن**

وقال الفنان محمد نوح موضوع فرض ضرائب على الفنون والموسيقى وطالب من الرئيس إعادة النظر في هذه الضرائب فتجيبوا للفن والثقافة .. كما طالب بتخصيص أرض جديدة لإنشاء مسرح أوبرا خاص جمع له ٥,٥ مليون دولار .. فطلب الرئيس من الدكتور علف صديق أن يبحث موضوع رفع الضرائب كما طلب إليه أن يتقن هو وزير الثقافة مع محمد نوح ليبحث مشروع الأوبرا وتخصيص الأرض ..

**قضية طابا**

ثم انتقل الحديث حول موضوع طابا وتطوره فقال الرئيس لها قضية طابا مازال يجرى بها بحث .. وهناك إجماع يجري بين الجانبين اليوم (أمس) لكنني أعتقد أن موضوع ملكية مصر لطيابا موضوع قد تم التسليم به تماما وليس محل بحث .. ومايجري البحث فيه الآن هو بعض الإجراءات الخاصة بخسول الإسرائيليين إلى طابا والقانون وإدارة الفئق .. ونحن من جيتا قرنا أنه لا يمكن دخول المنطقة دون حل جواز السفر لأي تسان كان .. وكذا قد ثاروا أن الجرائم التي ترتكب هناك من جانب شخص إسرائيلي تجري محاكمته في إسرائيل وهذا أمر مرفوض تماما لأنها أرض مصرية .. ويأتي بعد ذلك ملكية الفئق وإتا أقول قنا ملكية الفئق لمصر مسألة ليست محل شك .. الجارة مستطها لشركة إسرائيلية ونحن نتحدث معهم على هذه المسألة ..

**لن ألقى كامب دوفيد**

وحول ضرورة لقاء كامب دوفيد قال الرئيس : كامب دوفيد قد انتهى بالنسبة للخطر الأول بتوقيع اتفاقية السلام بين مصر وإسرائيل .. وفتنى بالنسبة للخطر الثاني الذي ينص على حل القضية الفلسطينية في جميع جوانبها جيتا طابا لأصحاب الحق عليهم .. لكنني لا أصر قرارا أعلن فيه لقاء كامب دوفيد لأنه يضر ولا يفيد لأن اتفاقية إطار للتبئية الخاصة بالفلسطينيين تثبت شهادة الأطراف الثلاثة الموقعة حقوق الشعب الفلسطيني ..

وأضاف الرئيس : هذا موضوع قديم بدأ .. قبل الانحياز من ميناء في ٢٥ أبريل ١٩٨٢ .. وجاء كامب دوفيد بحث في هذه الموضوعات وعن إعلان مبادئ تتعلق بالفلسطينيين وقالت له يومها : الأرض الفلسطينية من اختصاص الفلسطينيين وليس لأحد الحق في التصرف حولها ..

**المؤتمر الدولي**

وحول احتمالات عقد المؤتمر الدولي لسلام قال مبارك : نحن نتحدث عن المؤتمر منذ سنوات .. نحن إسرائيل وأمريكا كقائراضين للفترة .. اليوم الدول الأوروبية جميعا تزيد عقد المؤتمر الدولي بحضور الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن .. يبرز جاء في الاستكبرية ووافق على المؤتمر .. وبالتالي وافقت أمريكا .. وإذا كانت دولة عربية لها اعتراض على عقده فلا يجب أن يمنحها هذا عن المعنى والصلى للافادة .. عرفنا بعمل من أجل التسوية ونحن نساعدنا ويعمل من أجل عقد المؤتمر الدولي ونحن معه حتى يعود السلام للمنطقة ونوجه عنا إلى التنمية ورفع مستوى الناس ..

**ليس سهلا**

وقال أن العملية ليست سهلة .. عرفنا بواجب بعض المعارضين الفلسطينيين .. إسرائيل مازالت لديها بعض المعارضين .. وواجبنا اليوم

**كتب - زياد السحار :**

التقى الرئيس حسني مبارك أمس مع الكتاب والمفكرين وقادة الرأي في الصحف ووسائل الإعلام حيث أجرى معهم لقاء مفتوحا استغرق أكثر من ساعتين .. تناول فيه مختلف القضايا الداخلية والخارجية وأوضح الرئيس مبارك حرصه على أن يتناول الموضوعات بصراحة كلمة مع أصحاب الكلمة والرأي والقلم .. وقال إن حرصه مستند من حرصه على حرية الرأي وعلى الحوار مع قادة الرأي والفكر ..

وقال أن الحرية هي الطريق الأساسي لحل كل المشكلات حتى ولو كانت هناك بعض التعقيدات .. وسئل الرئيس حول دعم الدولة للكتاب فقال أن الدولة خصصت على دعم الكتاب وقفا تقم ١١ مليون جنيه للكتاب الجاهلي وأدى الرئيس دعمه من أن فالفين يتكسبون بهذا الدعم والواجب ترك الكتاب المدعوم لغير القادرين وخلافا بمساهمة القادرين في دعم الكتاب وقضاء المكتبات ..

قال الرئيس أن الدعم الذي تكلمه الدولة في كافة المجالات بالنسبة للمبلغ الضرورية وغيرها يبلغ ١٠٠ مليارات و١١٨ مليون جنيه .. وقال أن رغيف الخبز له أهمية والدولة تملك عزرا يصل إلى ١٠ مليارات جنيه وتعمل على معالجة هذا الوضع ..

وقال أن المؤسسات الدولية تطلب برفع الدعم للكتاب حرصا على أن تضمن المواطنين القادرين وغير القادرين بالذات من هذا الموضوع وتطلع بالترويج المتعلق وقرة محتوى للكتاب ..

**المشاركة العامة والخاصة**

وكان دعوة الحكومة للتشكيل في كل شيء وتعمل كل الإصاء دعوة خطيرة وطالب بالمشاركة العامة وخاصة من القادرين .. في كل المحافظات عن طريق التبرعات ودعم الثقافة واجتهدا ..

وقال : لابد أن يتحرك الشعب ويقتنوا في هذا الموضوع والواجب أن تلقى كل شيء على كاهل الحكومة وسأل الرئيس عن تجربة سنوات الديمقراطية والحرية السبع وأن كان يرى أن تصم في دول حرية أخرى ..

**الديمقراطية لصالح مصر**

قال أن الحرية والديمقراطية لصالح مصر واستمرارها لصالحها وهما أفضل خيار لنا لأن الشعب الذي يطبع كل شيء يشرك ..

وقال : لابد أن تبنى موارنا وتعمل جميعا لصالح الرأي والرأي الآخر ولا تعصب ولا تضيق بالرأي المتخالف ..

وكان أن يكلمه اليوم في الأبن الذي ترعى في المؤسسات ولا تقضى للتقويات والقانون هو الفصل في أي تجاوز ..

**هذا خيارهم**

وقال الرئيس : بالنسبة للنزول الأخرى هذا خيارهم والاختلاف في شئونهم ودولهم في الحرية لاخلاف والشعب ككل بل يميز الخطأ من الصواب والطريق الصحيح هو الحرية والديمقراطية والتي أن تسود الحرية جميع الوطن العربي وأطمع جديا أن كل طرف وكل دولة تقروها ..

## شركة السيف للفنل والنسج

### بالإسكندرية

## مزايا بيع أرض

### بإسكندرية

تعلن شركة السيف للفنل والنسج بالإسكندرية عن بيع قطعة أرض على شارع قتال المحمدية بمساحة ٩٧٢٨ متر مربع تقريبا

على شارع قتال المحمدية بمساحة ٩٧٢٨ متر مربع تقريبا

على شارع قتال المحمدية بمساحة ٩٧٢٨ متر مربع تقريبا

تعلن شركة السيف للفنل والنسج بالإسكندرية عن بيع قطعة أرض على شارع قتال المحمدية بمساحة ٩٧٢٨ متر مربع تقريبا

على شارع قتال المحمدية بمساحة ٩٧٢٨ متر مربع تقريبا

على شارع قتال المحمدية بمساحة ٩٧٢٨ متر مربع تقريبا

## أوركسترا القاهرة السيمفوني

سوليست غنه : تحية شمس الدين «موبارنو»  
رؤسا الوكيل : «بابا»  
قيادة : يوسف السيسى  
البرنامج : حفلات من أشهر الأوبرا العالمية  
مورودين : رقصات بولشوي  
تأليف : سوزو بيطانية

٧٧ شارع ٨٨٠

## EGYPTIAN ELECTRICITY AUTHORITY (E.E.A.)

### NASR CITY ABBASSIA CAIRO EGYPT

### ADJUDICATION NO:6 / 89

### EL-Suez petroleum Industries 66 /11KV, 2x25 MVA.

E.E.A. invites international firms for supply and erection on a Turn Key Job Basis of El-Suez petroleum Industries 66 /11 KV. & 2 x 25 MVA substation, located at Canal Zone Governorate.

Tenders are requested to arrange for a commercial loan, committed by a first class Bank for financing the a /m project. Tenders are to be submitted in two separate sealed envelopes:-

1- Envelope 1 - Technical proposal - which should be submitted first, and will contain the technical specification for GIS type switchgear, a conventional type switchgear could be accepted as an alternative. Envelope (1) shall be provided with a letter from a first class bank confirming that a 2 % provisional «Deposit» of the total offered value, will be enclosed in envelope (11). Closing date for technical envelope will be at 12.00 hrs. noon on 26.3.89

2- Envelope 11 - price proposal - which will contain the complete form of the tender which will include both itemized and total prices, together with the 2 % provisional deposit of the total offered value. This offer will be valid for (3) months.

Tender documents are available at EEA Cashier against a payment receipt of USD 750, from «National Bank of EGYPT» ACCOUNT NO 1880 19014 together with an application (original + 2 Copies) addressed and handed to the Director General of Central purchases department, indicating: name, address, telex and telephone no. for both local and foreign offices.

## هيئة كهرباء مصر

### اول مدينة نصر - العباسية - القاهرة

### مناقصة رقم ٨٧/٦

### محطة محولات السويس لتصنيع البترول جهد ١١/٦٦ ك. ف سعة ٢٥ × ٢ م

تقبل هيئة كهرباء مصر العطاءات من الشركات العلنية لتوريد وتركيب محطة محولات السويس لتصنيع البترول بمحطة القاعة جهد ١١/٦٦ ك. ف سعة ٢٥ × ٢ م. ا على أساس تسليم مفتاح . وعلى الشركات المتنافسة تدبير التمويل اللازم وذلك من خلال قروض تجارية مؤكدة وعلى أن تقدم العطاءات في مظهرين كالتى :

١ - المظهر الفني رقم (١) ويشمل المواصفات الفنية لمهمات من النوع المعزول بالفاز ومرادف آخر لمهمات من النوع التقليدي كما يشمل ما يفيد التأمين الابتدائي في المظهر المالي رقم (٢) وقد تحدد موعد فتح المظاريف الفنية في موعد غايته ١٩٨٧/٢/٢٦ في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا .

٢ - المظهر المالي رقم (٢) ويشمل الأسعار وتأمين ابتدائي مقداره ٢ ٪ من القيمة الإجمالية للعطاء ومدة سريان كل منها ثلاثة شهور يمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات الفنية من خزينة الهيئة مقابل تقديم إيصال سداد مبلغ ٧٥٠ دولار أمريكي لحساب الهيئة بالبنك الأملى المصرى الفرع الرئيسى رقم ١٤/٩/١٨٨٠ مع طلب الشراء من أصل وصورتين . وتقدم طلبات الشراء باسم السيد المهندس /مدير عام المشتريات المركزية بعملي وزارة الكهرباء بالذو الخامس من أصل مستون الدفعة وصورتين على أن يوضح اسم الشركة المودة بالخارج والوكيل المحلى والعنوان ورقم التليفون والتكس .

## مبارك في افتتاح معرض الكتاب : الحرية والديمقراطية لحل كل المشاكل

تربطهم بصداقات إجرامية صلات واضحة ..

**زيادة السكان**

وحول موضوع زيادة السكان قال الرئيس : إن لخطر ما نواجهه هو مسألة زيادة السكان بهذا المعدل الخطير إن استمرار هذا المعدل يعنى استحالة توفير المدارس لإنشائها واستحالة توفير الخدمات .. وإننا لابد من تترك هذه المشكلة والعمل على الحد منها فوراً .. وأدعو رجال الدين لأن يلعبوا دوراً بالتعبئة لموضوع تنظيم الأسرة فالهمل ليس عند الإبناء ولكن حسن تربيتهم ورعايتهم وتوفير حاجتهم ..

**اللغة العربية**

وحول سؤال عن اللغة العربية وضرورة الحفاظ عليها وعدم التوسع في مدارس الفلتات وتكريس الطب في الهندسة باللغة العربية قال الرئيس : اللغة العربية لها كل الاحترام ليس في مصر وحدها ولكن في العالم كله .. لكن معرفة اللغة العربية والتشكك منها لا تقى عن تعلم اللغات الأخرى .. ولعلم الحديث الذي يتطور كل لحظة بالغات الأجنبية ومواكبة العصر لابد من تعلم هذه اللغات والدراس بها وإرسال مبعوثين إلى الخارج يستوعب معارفهم ويأخذ هذه اللغات التي تبحث عن التخصصات فيها .. ومن هنا فندرس اللغات هامة ..

**ضرائب الفن**

وقال الفنان محمد نوح موضوع فرض ضرائب على الفنون والموسيقى وطالب من الرئيس إعادة النظر في هذه الضرائب فتجيبوا للفن والثقافة .. كما طالب بتخصيص أرض جديدة لإنشاء مسرح أوبرا خاص جمع له ٥,٥ مليون دولار .. فطلب الرئيس من الدكتور علف صديق أن يبحث موضوع رفع الضرائب كما طلب إليه أن يتقن هو وزير الثقافة مع محمد نوح ليبحث مشروع الأوبرا وتخصيص الأرض ..

**قضية طابا**

ثم انتقل الحديث حول موضوع طابا وتطوره فقال الرئيس لها قضية طابا مازال يجرى بها بحث .. وهناك إجماع يجري بين الجانبين اليوم (أمس) لكنني أعتقد أن موضوع ملكية مصر لطيابا موضوع قد تم التسليم به تماما وليس محل بحث .. ومايجري البحث فيه الآن هو بعض الإجراءات الخاصة بخسول الإسرائيليين إلى طابا والقانون وإدارة الفئق .. ونحن من جيتا قرنا أنه لا يمكن دخول المنطقة دون حل جواز السفر لأي تسان كان .. وكذا قد ثاروا أن الجرائم التي ترتكب هناك من جانب شخص إسرائيلي تجري محاكمته في إسرائيل وهذا أمر مرفوض تماما لأنها أرض مصرية .. ويأتي بعد ذلك ملكية الفئق وإتا أقول قنا ملكية الفئق لمصر مسألة ليست محل شك .. الجارة مستطها لشركة إسرائيلية ونحن نتحدث معهم على هذه المسألة ..

**لن ألقى كامب دوفيد**

وحول ضرورة لقاء كامب دوفيد قال الرئيس : كامب دوفيد قد انتهى بالنسبة للخطر الأول بتوقيع اتفاقية السلام بين مصر وإسرائيل .. وفتنى بالنسبة للخطر الثاني الذي ينص على حل القضية الفلسطينية في جميع جوانبها جيتا طابا لأصحاب الحق عليهم .. لكنني لا أصر قرارا أعلن فيه لقاء كامب دوفيد لأنه يضر ولا يفيد لأن اتفاقية إطار للتبئية الخاصة بالفلسطينيين تثبت شهادة الأطراف الثلاثة الموقعة حقوق الشعب الفلسطيني ..

وأضاف الرئيس : هذا موضوع قديم بدأ .. قبل الانحياز من ميناء في ٢٥ أبريل ١٩٨٢ .. وجاء كامب دوفيد بحث في هذه الموضوعات وعن إعلان مبادئ تتعلق بالفلسطينيين وقالت له يومها : الأرض الفلسطينية من اختصاص الفلسطينيين وليس لأحد الحق في التصرف حولها ..

**المؤتمر الدولي**

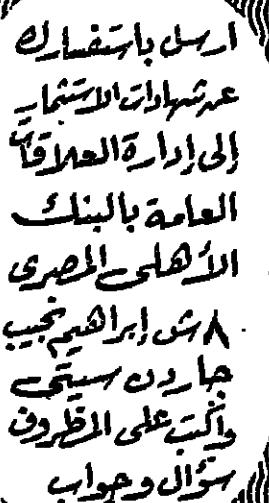
وحول احتمالات عقد المؤتمر الدولي لسلام قال مبارك : نحن نتحدث عن المؤتمر منذ سنوات .. نحن إسرائيل وأمريكا كقائراضين للفترة .. اليوم الدول الأوروبية جميعا تزيد عقد المؤتمر الدولي بحضور الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن .. يبرز جاء في الاستكبرية ووافق على المؤتمر .. وبالتالي وافقت أمريكا .. وإذا كانت دولة عربية لها اعتراض على عقده فلا يجب أن يمنحها هذا عن المعنى والصلى للافادة .. عرفنا بعمل من أجل التسوية ونحن نساعدنا ويعمل من أجل عقد المؤتمر الدولي ونحن معه حتى يعود السلام للمنطقة ونوجه عنا إلى التنمية ورفع مستوى الناس ..

**ليس سهلا**

وقال أن العملية ليست سهلة .. عرفنا بواجب بعض المعارضين الفلسطينيين .. إسرائيل مازالت لديها بعض المعارضين .. وواجبنا اليوم





















### أجندة فنان

ليس مهما من يكون صاحب هذه اليوميات .. ولكنها يوميات فنان تشكيلي ..

الأحد .. خرج الجميع لشراء بعض المستلزمات من سوق الأحد ..

الاثنين .. استمر العمل على الرسم .. لم أجد الرغبة في الخروج فأقيم عطلة في كل أنحاء روما .. ولكن خرجت رغما عني لأطلع وحشي .. شاهدت أعداءا كبيرا تتزاحم أمام المبنى المقابل للمركز القومي للفنون ..

الثلاثاء .. عملت في نظام وهدوء .. أنه متحف الفن الحديث لا تنقل أبدا يوم الأحد بل تستقبل الجماهير طوال اليوم ..

الأربعاء .. في اليوم الممتدح لغرفة تسمى مفضا خاليا في الحديقة المقابلة للمتحف .. مساحات خضراء ومقاعد متناثرة تدهوك الاستغراق في التأمل وفي الطرف البعيد عربة تقدم المشروبات والمسابك .. تبة نظيفة .. على المنحدر المقابل في وقتا متأجرا وفي جوارها جلست شابة تدهاب في طريق عودتي فالتفت به وكان على غير عادته مكتئبا لده واجهه موقفا لم يقدريه جيدا لده اضطر إلى دفع القرامة المقررة على من يستخدم قنار دون أن تحمل التكلفة ..

الخميس .. في حذتي رغبة للقاء من إيطاليا ولكن على طريقي فهدى برف الشاش المصرية ..

الجمعة .. رفض الأستاذ تجديد منحه ولكنه لم يهجم ويبحث عن عمل يوفى له الأقامة ..

السبت .. خرج في الصباح ولم يده ..

الأريام .. لمحة إلى جوار الجامعة وسمعت صوته وهو يروج لبطاشته !! كل شيء بألف ليلة !!

### محبي الدين حسين رئيسا لفرقالي الخزف

يقام أول فرقة (معرض كل ٢ سنوات) للفن الخزف خلال شهر ديسمبر من العام القادم ..

والذي وزير الثقافة على أن يكون رئيسا لفرقة الخزف محبي الدين حسين والخزاف .. جمال عود رئيسا ..

ويعد المركز القومي للفنون الدعوات إلى الدول التي ستشارك بصفة رسمية ..

### معرض طواف لاداعات الشباب

بعد المركز القومي للفنون التشكيلية المعرض الطواف لاداعات الشباب .. يشرف بمحاضرات للجمهور .. بهدف إلهامهم إلى التشكيل ..

المعرض الطواف لاداعات الشباب .. يشرف بمحاضرات للجمهور .. بهدف إلهامهم إلى التشكيل ..

### نوة عن الفن التشكيلي

بمعرض الكتاب .. تعد نوة عن الفن التشكيلي وعلاقته بالكتاب ضمن ندوات معرض الكتاب الدولي يوم الاثنين ٦ فبراير القادم ..

بمعرض الكتاب .. تعد نوة عن الفن التشكيلي وعلاقته بالكتاب ضمن ندوات معرض الكتاب الدولي يوم الاثنين ٦ فبراير القادم ..



لوحة الفنان الإيطالي ليو توتو

### المعرض المتنقل للفنان السعدي

زار هذا المعرض عدة دول قبل عرضها في القاهرة ويضم الفنانين إبراهيم يحيى وعبد صالح خطاب .. وفؤاد طه مغربيل .. محمد عبد الرحمن .. وسام .. والفنانة مريم عيسى مشيخ .. ونصير عبد الحميد كبرى ..



## عالم هذا الفنان : ليو توتو تينوري الرسام المثال الخزاف وخبير الترميم

توسط هذا الرسام ناقة كبيرة تكل على حذية صغيرة بوسطها بناء على شكل قارب أو مركب صغير تنطيه لوجت من تحت البارز وفي أعلى هذا البناء مجموعة من الحمامات توكلت منذ عام .. منذ أن رحلت زوجته الرسامة وقد شاركته بناء هذا القبر

تحت عالم هذا الفنان دون مود سابق .. فالتقى إلى هذا اللقاء البروفيسور كلفني استاذ الترميم بجامعة روما والمسؤول عن المعهد الإيطالي المصري للترميم بالقاهرة ..

التعرف بنا السيرة إلى اليمن على أبواب مدينة فلورنسا بإيطاليا وسرنا في دروب ملكوية في مراكمت ثم توقفت السيرة وسط حديقة واسعة تتناثر فيها المساحات الخضرية والبروزية وشكلت كثرة من الحجارة وفي الوسط مجموعة من المراسم خضية زيت جرتها بأعمال فنية من تحت البارز والتصوير الجداري .. يحيط بهذا النوع سلسلة من الجبال القية بالألوان والأضواء تتسم بمجموعة شجار الصلصور الرشيقة بجراد من الألوان الخضراء للفتاة والمضيئة في جو ضبابي يوحي بسقوط أمطار خفيفة ..

تلك التي يوتو تينوري صاحب التشكيل عاينا من الخبرة في مجالات متعددة : رسم اللوحات الزيتية في الأريجات وأقام التماثيل الخزفية في الخصومات ووهب كل قراته لترميم اللوحات الجدارية في التكنسن والتصوير الزيتية في إيطاليا وفي أنحاء العالم حتى الآن .. لا يخلو على المتردين وعطيه بأسر الأساليب الفنية في شتى الحضارات من التصوير الجداري في المقابر المصرية إلى لوحات الترميم في القرون الإيطالية إلى الأيونات في التكنسن للفتاة ..

يعتبره الأيون مرجعا هاما وموطنه دائما للاستشارة والوضع التقاضي قبل البدء في ترميم الآثار .. فالتقى إلى مسكنه فني يتكون من طابقين تحولت كل حجرة إلى مرسم كبير يستوي نشاط هذا العنصر المتعدد المواهب .. في الطابق العلوي مجموعة لوحات لم تطف ألوانها بعد مازال يضيف إليها التماثيل منها ما يحكي لوحات الآثار المصرية .. وبعضها يمثل عصر النهضة في إيطاليا ومجموعة أخرى للفن المعاصر ..

يقام الفنان وفي المعرض معرضا لاصالة في تراثه للفتاة في التصوير الجداري ولتفتح المعرض مساء الأحد (٢٩ يناير) ..

يقام الفنان وفي المعرض معرضا لاصالة في تراثه للفتاة في التصوير الجداري ولتفتح المعرض مساء الأحد (٢٩ يناير) ..



### المرأة المصرية والإبداع الفني

صدر كتاب الأول من نوعه ، يقدم نماذج من الإبداعات الفنية لمرأة مصرية ، قدمت الكتاب د . نوال السعدوي وأصنعت الفنانة نازلي مكيور التي تحدثت عن المرأة المصرية والإبداع الفني ..

والمرأة التي تناولت المرأة عند الفنانة وفي عصر اليوناني والروماني .. وخلال كثر في الفن والأساسي .. كما ألهمت مكانا خاصا للمرأة البدوية والفنية ..

وقال نازلي مكيور أن كتاب لا يضم كل الفنانة التشكيليات من مصر ولكنه يختار نماذج تمثل الأجيال المختلفة المتميزة ..

ومن المعاصرات : حبة حليم ، جارية مري ، طه نجيب ، فاطمة الطاطون ، مريم عبد الحليم ، مومن عراجي ، زينة عبد الحليم ، مومن عراجي ، زينة عبد الحليم ، مومن عراجي ..

والمرأة التي تناولت المرأة عند الفنانة وفي عصر اليوناني والروماني .. وخلال كثر في الفن والأساسي .. كما ألهمت مكانا خاصا للمرأة البدوية والفنية ..

**ألياء الملك فاروق**  
ألمح أسطورة القديس  
٢٩١٠٩٦  
٧٤٣٨٨٩  
٧٤٣٨٨٩  
٧٤٣٨٨٩

**أفلام مصر العربية**  
مذبحه الأوغاد  
٥٧٣٤٢٧

**المارة والشيطان**  
أحمد خشان

**من أجل طائر**  
أحمد خشان

**هدية كرمي**  
أحمد خشان

**أقصد ٧٤٤١٦٦**  
أحمد خشان

**الدقي فيديوفيلم**  
سمك لبن تمر هندي  
٢٤٨١١٠ / ٢٤٨١١٠

**الديرة**  
أحمد خشان

**الديرة**  
أحمد خشان

**الديرة**  
أحمد خشان

**الديرة**  
أحمد خشان

**الديرة**  
أحمد خشان

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة

**أخبار .. الفيديو .. والكاسيت**  
شاهدت لك  
المحترف والصناعة



# في دورى الدرجة الأولى:

## فريقا شبين الكوم يتنافسان على المركز الثانى فى القاهرة وبحرى

حدث فى كل الشبى !  
عزى .. كان يوم الجمعة الماضى موحدا لمباراة كل الشبى مع المتصورة فى دورى الدرجة الأولى .. وبمجرد وصولنا استاد كل الشبى .. واجتاز الأوتوبس المثلث لفرقة الباب الرئيسى للاستاد حتى فى جملنا بترشحات واستنقازات والمظاظ ندية ..

وفى القلم عن تكرار من بعض الجماهير التى اعتدت ان المباراتين ان تقام فى الارض مسورة مياه .. واخرون وقطرت الدمش على وجهه الجميع .. حيث لم يظهر ان اثر لظلم بطوارق المدينة او حتى ممرات وطرق الاستاد .. بل الاضيق من هذا ان المصالح المجاوز للمصالح الرئيسى كان مشغولا بمران التفتيش وهو جاف تماما .. بل التفتيش حول الملعب الرئيسى نفسه ليس به نقطة ماء .. ولكن الملعب مفسور بالمياه العالية ..! .. سمعتا تعليقات متباينة .. فمن قائل مسورة مياه !! واخرون قائلوا مياه امطار !! التى تركت كل الارض وتكررت فوق الملعب فقط !! وبسبحان الله .. قال اخرون ان السبب الحقيقى ان بعض اللاعبين تحوّلوا

الترتيب	الفريق	النقاط
١	المنصورة	١٥
٢	شبين الكوم	١٤
٣	بورسعيد	١٣
٤	المنيا	١٢
٥	الاسكندرية	١١
٦	البحريه	١٠
٧	الاسكندرية	٩
٨	المنيا	٨
٩	البحريه	٧
١٠	المنيا	٦
١١	البحريه	٥
١٢	المنيا	٤
١٣	البحريه	٣
١٤	المنيا	٢
١٥	البحريه	١

مجموعة القاهرة

الترتيب	الفريق	النقاط
١	المنصورة	١٥
٢	شبين الكوم	١٤
٣	بورسعيد	١٣
٤	المنيا	١٢
٥	الاسكندرية	١١
٦	البحريه	١٠
٧	الاسكندرية	٩
٨	المنيا	٨
٩	البحريه	٧
١٠	المنيا	٦
١١	البحريه	٥
١٢	المنيا	٤
١٣	البحريه	٣
١٤	المنيا	٢
١٥	البحريه	١

مجموعة بحرى

مباراة يقول عنها ايوب شادى ان جماهير المنصورة خرجت حزينة على مستوى فريقها حيث لزم التمسك على اللاعبين حتى هلك الجماهير لفرقة بيلا الذى حصل على ٤ فترات حكم فى المباراة محمود خلى وعبد الرحيم شحاته ومحمد عبد الزهراء ..

● تعادل جمهورية شبين وكفر الشيخ بدون اهداف فى مباراة قوية تفتت الاثلاثات كما يقول عن السطر العيسوى منها ٤ فترات لكل الشبى وإقتران لثلاثين .. حكم المباراة ماهر عبد النقيز ومحمد السامح وحجاج السيد ..

فوز حرس الحدود ببطولة الجودو فاز فريق حرس الحدود ببطولة القارات المسجلة للجودو برصيد ١٥٠ نقطة والمتمثلة فى برصيد ١٣٦ نقطة والقوات البحرية فى المركز الثالث برصيد ١٢٢ نقطة ..

وقد أسفرت النتائج القارية للبطولة عن فوز محمد محمود (الجوية) ببطولة وزن ٦٠ ك .. ومصطفى كامل (الحدود) ببطولة وزن ٦٥ ك .. وعطو السيد (المنيا) ببطولة وزن ٧١ ك .. وامين الحداد (البحريه) ببطولة وزن ٧٨ ك .. وصبر عبد الحميد (الحدود) ببطولة وزن ٨٦ ك .. وشريف خليل (الشرقية) ببطولة وزن ٩٥ ك .. والسيد جبر (الحدود) ببطولة الوزن المفتوح ..

اشتمت المنافسة على المركز الثانى فى المجموعات الثلاث لدورى الدرجة الاولى لكرة القدم بعد ان انتهت الروية فى القمة التى تصدرها المنصورة فى مجموعة بحرى والشمس فى مجموعة القاهرة والسكة الحديد فى مجموعة شبين الكوم فى بحرى والاول فرصته اكبر وغزل شبين وبورسعيد فى القاهرة وفرصة القفل اكبر ..

المجموعة ورينا المجموعات الثلاث بعد فوز على ديمياط ٢/٠ بواقع هدف كل شوط .. سجل شمام القاعوى هدف للشوط الاول ولديرو الماتلى هدف للشوط الثانى .. حكم المباراة نذات توفيق ومحمد حمزة ونادر خليل ..

● فاز القاعة على بورسعيد ١/٣ فى مباراة قوية من طفران كما يقول عنها عبد الوهاب حسن وقامت بالحماسة لان الشوط الاول والى المباراة ببعض الخسوف لفرقة الحكم لاسين من الجمارك والاسين من بورسعيد وحكم ابراهيم رماح وصبرى رمضان ومصطفى سعد ..

● تعادل سمح خولون وجوت بايس بدون اهداف فى مباراة متكافئة وان كانت بايس افضل لكن مستواه الفضى فى الدور الثانى واضع اشرف عبد فرقة الفول لبايس للاخفاق فى ضربة الجزاء .. حكم المباراة على صان ومحمد مضمون وعبد الصبى محمود ..

● تعادل الحيد والمصلى مع اهلية لبوزعل بدون اهداف فى مباراة ضيقة المستوى كسر نتيجتها عن نتيجتها وحكم المباراة احمد متولى وصالح دامل ومصطفى ..

● فاز غزل ديمياط بكل النقاط كاملة من طفران بعد الفوز ١/٢ فى مباراة يقول عنها شمام القاعوى ان فريق طفران كان الاحسن رغم الهزيمة .. وجاء هدف القوز فى اخر دقيقة .. سجل للمباراة امين الريسى وصالح الطيب والمهزوم عصام ابراهيم والحكم سامى عاشر وعلى الصبى ومحمد التفاضل ..

● فاز فريق السواحل الغربية ١/٢ فى المباراة جات كل الاهداف فى الشوط الثانى .. سجل هانى الحناوى ناصر الحورى ومحمد على هدف السواحل والحكم محمد هدى ومحمد الخطيب ومحمد عبد المصلى ..

● فاز غزل ديمياط بكل النقاط كاملة من طفران بعد الفوز ١/٢ فى مباراة يقول عنها شمام القاعوى ان فريق طفران كان الاحسن رغم الهزيمة .. وجاء هدف القوز فى اخر دقيقة .. سجل للمباراة امين الريسى وصالح الطيب والمهزوم عصام ابراهيم والحكم سامى عاشر وعلى الصبى ومحمد التفاضل ..

● فاز غزل ديمياط بكل النقاط كاملة من طفران بعد الفوز ١/٢ فى مباراة يقول عنها شمام القاعوى ان فريق طفران كان الاحسن رغم الهزيمة .. وجاء هدف القوز فى اخر دقيقة .. سجل للمباراة امين الريسى وصالح الطيب والمهزوم عصام ابراهيم والحكم سامى عاشر وعلى الصبى ومحمد التفاضل ..

● فاز غزل ديمياط بكل النقاط كاملة من طفران بعد الفوز ١/٢ فى مباراة يقول عنها شمام القاعوى ان فريق طفران كان الاحسن رغم الهزيمة .. وجاء هدف القوز فى اخر دقيقة .. سجل للمباراة امين الريسى وصالح الطيب والمهزوم عصام ابراهيم والحكم سامى عاشر وعلى الصبى ومحمد التفاضل ..

● فاز غزل ديمياط بكل النقاط كاملة من طفران بعد الفوز ١/٢ فى مباراة يقول عنها شمام القاعوى ان فريق طفران كان الاحسن رغم الهزيمة .. وجاء هدف القوز فى اخر دقيقة .. سجل للمباراة امين الريسى وصالح الطيب والمهزوم عصام ابراهيم والحكم سامى عاشر وعلى الصبى ومحمد التفاضل ..

● فاز غزل ديمياط بكل النقاط كاملة من طفران بعد الفوز ١/٢ فى مباراة يقول عنها شمام القاعوى ان فريق طفران كان الاحسن رغم الهزيمة .. وجاء هدف القوز فى اخر دقيقة .. سجل للمباراة امين الريسى وصالح الطيب والمهزوم عصام ابراهيم والحكم سامى عاشر وعلى الصبى ومحمد التفاضل ..

● فاز غزل ديمياط بكل النقاط كاملة من طفران بعد الفوز ١/٢ فى مباراة يقول عنها شمام القاعوى ان فريق طفران كان الاحسن رغم الهزيمة .. وجاء هدف القوز فى اخر دقيقة .. سجل للمباراة امين الريسى وصالح الطيب والمهزوم عصام ابراهيم والحكم سامى عاشر وعلى الصبى ومحمد التفاضل ..

● فاز غزل ديمياط بكل النقاط كاملة من طفران بعد الفوز ١/٢ فى مباراة يقول عنها شمام القاعوى ان فريق طفران كان الاحسن رغم الهزيمة .. وجاء هدف القوز فى اخر دقيقة .. سجل للمباراة امين الريسى وصالح الطيب والمهزوم عصام ابراهيم والحكم سامى عاشر وعلى الصبى ومحمد التفاضل ..

# حديث المدينة

مسابقة نادى القوصية عن الاسراء والمعراج مسابقة مفتوحة عن الاسراء والمعراج ينظمها نادى القوصية بمقره بالمرج .. قال ابراهيم صبرى رئيس نادى ان باب الاشتراك مفتوح للجميع على اعداد لوجات خاصة تصلح للبناء فى خافضة للتقوى ولخدمة عام .. اختار نجاد من الاعمال المصرية وطبعتها على هذه التكاثر باللغتين العربية والفرنسية ..

نكتوراه فى القلب من جامعة طنطا جصل الباحث نسيب عبد القوي شعبان على الدكتوراه فى امراض القلب والاورغى للعلوم من جامعة طنطا عن دراسة التغييرات المحتملة بالبروتين فى المرضى المصابين باحتشاء القلب المأء .. ناقشتها الاستاذة .. محمد خيرى عبد النديم .. على رمزود .. لاسماء عبد العزيز وود .. مختار حمدة ..

عقد قران .. لبلو ماسى شهد الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسرة الوزراء خادما احتفال بعدد قران الاسرة خادما كريمة المرحوم السيد صلاح الهندي سفير مصر فى الراجل بالكويت على المستشفى عبر متولى سفارة مصر بكويت والذى وقام بخار الكوايت الجية ..

اللبن الصناعى يزد نسية الاصابية بالاسهال اثبتت الباحثة زهيره قحى السيد فى رسالتها للدكتوراه امام طب القرايين عن دور الفيروسات فى الاسباب .. نسية الاصابية بالاسهال تزداد لدى الاطفال الذين يستخدمون الرضاعة الصناعية .. واوضحت باكتشاف لاملل جديدة ضد هذا الفيروس الذى يسبب ٧٠٪ من حالات الاسهال .. ناقشت رسالة لجنة من الدكتوراه سميرة شبيب وعصام نافع ومحمود محمود ..

هل تتقرض الاطفال ؟ اخر دراسة عن الاطفال .. تخوفت من احتمال لافتراسها خلال القرن القادم .. قالت انه لا يوجد فى العالم سوى ٤٠٠ لقف فى لقف ..

نهائيات بطولة المدارس ببورسعيد يوم الجمعة بقرى فريق السواحل الغربية ١/٢ فى المباراة جات كل الاهداف فى الشوط الثانى .. سجل هانى الحناوى ناصر الحورى ومحمد على هدف السواحل والحكم محمد هدى ومحمد الخطيب ومحمد عبد المصلى ..

فاز غزل ديمياط بكل النقاط كاملة من طفران بعد الفوز ١/٢ فى مباراة يقول عنها شمام القاعوى ان فريق طفران كان الاحسن رغم الهزيمة .. وجاء هدف القوز فى اخر دقيقة .. سجل للمباراة امين الريسى وصالح الطيب والمهزوم عصام ابراهيم والحكم سامى عاشر وعلى الصبى ومحمد التفاضل ..

# جراح قلب

مهندس زراعى ب. ع. ب. دهقانة : كتبت امل كلما فكرت فى الزواج ان اتزوج من اسرة كريمة تتناسب مع مستواى الاجتماعى فانا من اسرة طيبة متينة متملة .. ولكن شامت الظروف ان اتعرف على فتاة عمرها ٢١ عاما .. متوسطة الجمال .. وبعد فترة تعرفت محدودة .. تزوجتها .. ووجدت طفلة .. والحق ان زوجتى طيبة القلب مطيبة على درجة كبيرة من الاخلاق الطيبة .. تبذل كل ما فى وسعها وجهدها لراضى وسعادتى .. وكان من الطبيعى ان اكون سعيدا .. ولكن الحقيقة غير ذلك ..

مهندس زراعى ب. ع. ب. دهقانة : كتبت امل كلما فكرت فى الزواج ان اتزوج من اسرة كريمة تتناسب مع مستواى الاجتماعى فانا من اسرة طيبة متينة متملة .. ولكن شامت الظروف ان اتعرف على فتاة عمرها ٢١ عاما .. متوسطة الجمال .. وبعد فترة تعرفت محدودة .. تزوجتها .. ووجدت طفلة .. والحق ان زوجتى طيبة القلب مطيبة على درجة كبيرة من الاخلاق الطيبة .. تبذل كل ما فى وسعها وجهدها لراضى وسعادتى .. وكان من الطبيعى ان اكون سعيدا .. ولكن الحقيقة غير ذلك ..

مهندس زراعى ب. ع. ب. دهقانة : كتبت امل كلما فكرت فى الزواج ان اتزوج من اسرة كريمة تتناسب مع مستواى الاجتماعى فانا من اسرة طيبة متينة متملة .. ولكن شامت الظروف ان اتعرف على فتاة عمرها ٢١ عاما .. متوسطة الجمال .. وبعد فترة تعرفت محدودة .. تزوجتها .. ووجدت طفلة .. والحق ان زوجتى طيبة القلب مطيبة على درجة كبيرة من الاخلاق الطيبة .. تبذل كل ما فى وسعها وجهدها لراضى وسعادتى .. وكان من الطبيعى ان اكون سعيدا .. ولكن الحقيقة غير ذلك ..

مهندس زراعى ب. ع. ب. دهقانة : كتبت امل كلما فكرت فى الزواج ان اتزوج من اسرة كريمة تتناسب مع مستواى الاجتماعى فانا من اسرة طيبة متينة متملة .. ولكن شامت الظروف ان اتعرف على فتاة عمرها ٢١ عاما .. متوسطة الجمال .. وبعد فترة تعرفت محدودة .. تزوجتها .. ووجدت طفلة .. والحق ان زوجتى طيبة القلب مطيبة على درجة كبيرة من الاخلاق الطيبة .. تبذل كل ما فى وسعها وجهدها لراضى وسعادتى .. وكان من الطبيعى ان اكون سعيدا .. ولكن الحقيقة غير ذلك ..

مهندس زراعى ب. ع. ب. دهقانة : كتبت امل كلما فكرت فى الزواج ان اتزوج من اسرة كريمة تتناسب مع مستواى الاجتماعى فانا من اسرة طيبة متينة متملة .. ولكن شامت الظروف ان اتعرف على فتاة عمرها ٢١ عاما .. متوسطة الجمال .. وبعد فترة تعرفت محدودة .. تزوجتها .. ووجدت طفلة .. والحق ان زوجتى طيبة القلب مطيبة على درجة كبيرة من الاخلاق الطيبة .. تبذل كل ما فى وسعها وجهدها لراضى وسعادتى .. وكان من الطبيعى ان اكون سعيدا .. ولكن الحقيقة غير ذلك ..

مهندس زراعى ب. ع. ب. دهقانة : كتبت امل كلما فكرت فى الزواج ان اتزوج من اسرة كريمة تتناسب مع مستواى الاجتماعى فانا من اسرة طيبة متينة متملة .. ولكن شامت الظروف ان اتعرف على فتاة عمرها ٢١ عاما .. متوسطة الجمال .. وبعد فترة تعرفت محدودة .. تزوجتها .. ووجدت طفلة .. والحق ان زوجتى طيبة القلب مطيبة على درجة كبيرة من الاخلاق الطيبة .. تبذل كل ما فى وسعها وجهدها لراضى وسعادتى .. وكان من الطبيعى ان اكون سعيدا .. ولكن الحقيقة غير ذلك ..

مهندس زراعى ب. ع. ب. دهقانة : كتبت امل كلما فكرت فى الزواج ان اتزوج من اسرة كريمة تتناسب مع مستواى الاجتماعى فانا من اسرة طيبة متينة متملة .. ولكن شامت الظروف ان اتعرف على فتاة عمرها ٢١ عاما .. متوسطة الجمال .. وبعد فترة تعرفت محدودة .. تزوجتها .. ووجدت طفلة .. والحق ان زوجتى طيبة القلب مطيبة على درجة كبيرة من الاخلاق الطيبة .. تبذل كل ما فى وسعها وجهدها لراضى وسعادتى .. وكان من الطبيعى ان اكون سعيدا .. ولكن الحقيقة غير ذلك ..

# جراح قلب

مهندس زراعى ب. ع. ب. دهقانة : كتبت امل كلما فكرت فى الزواج ان اتزوج من اسرة كريمة تتناسب مع مستواى الاجتماعى فانا من اسرة طيبة متينة متملة .. ولكن شامت الظروف ان اتعرف على فتاة عمرها ٢١ عاما .. متوسطة الجمال .. وبعد فترة تعرفت محدودة .. تزوجتها .. ووجدت طفلة .. والحق ان زوجتى طيبة القلب مطيبة على درجة كبيرة من الاخلاق الطيبة .. تبذل كل ما فى وسعها وجهدها لراضى وسعادتى .. وكان من الطبيعى ان اكون سعيدا .. ولكن الحقيقة غير ذلك ..

مهندس زراعى ب. ع. ب. دهقانة : كتبت امل كلما فكرت فى الزواج ان اتزوج من اسرة كريمة تتناسب مع مستواى الاجتماعى فانا من اسرة طيبة متينة متملة .. ولكن شامت الظروف ان اتعرف على فتاة عمرها ٢١ عاما .. متوسطة الجمال .. وبعد فترة تعرفت محدودة .. تزوجتها .. ووجدت طفلة .. والحق ان زوجتى طيبة القلب مطيبة على درجة كبيرة من الاخلاق الطيبة .. تبذل كل ما فى وسعها وجهدها لراضى وسعادتى .. وكان من الطبيعى ان اكون سعيدا .. ولكن الحقيقة غير ذلك ..

مهندس زراعى ب. ع. ب. دهقانة : كتبت امل كلما فكرت فى الزواج ان اتزوج من اسرة كريمة تتناسب مع مستواى الاجتماعى فانا من اسرة طيبة متينة متملة .. ولكن شامت الظروف ان اتعرف على فتاة عمرها ٢١ عاما .. متوسطة الجمال .. وبعد فترة تعرفت محدودة .. تزوجتها .. ووجدت طفلة .. والحق ان زوجتى طيبة القلب مطيبة على درجة كبيرة من الاخلاق الطيبة .. تبذل كل ما فى وسعها وجهدها لراضى وسعادتى .. وكان من الطبيعى ان اكون سعيدا .. ولكن الحقيقة غير ذلك ..

مهندس زراعى ب. ع. ب. دهقانة : كتبت امل كلما فكرت فى الزواج ان اتزوج من اسرة كريمة تتناسب مع مستواى الاجتماعى فانا من اسرة طيبة متينة متملة .. ولكن شامت الظروف ان اتعرف على فتاة عمرها ٢١ عاما .. متوسطة الجمال .. وبعد فترة تعرفت محدودة .. تزوجتها .. ووجدت طفلة .. والحق ان زوجتى طيبة القلب مطيبة على درجة كبيرة من الاخلاق الطيبة .. تبذل كل ما فى وسعها وجهدها لراضى وسعادتى .. وكان من الطبيعى ان اكون سعيدا .. ولكن الحقيقة غير ذلك ..

مهندس زراعى ب. ع. ب. دهقانة : كتبت امل كلما فكرت فى الزواج ان اتزوج من اسرة كريمة تتناسب مع مستواى الاجتماعى فانا من اسرة طيبة متينة متملة .. ولكن شامت الظروف ان اتعرف على فتاة عمرها ٢١ عاما .. متوسطة الجمال .. وبعد فترة تعرفت محدودة .. تزوجتها .. ووجدت طفلة .. والحق ان زوجتى طيبة القلب مطيبة على درجة كبيرة من الاخلاق الطيبة .. تبذل كل ما فى وسعها وجهدها لراضى وسعادتى .. وكان من الطبيعى ان اكون سعيدا .. ولكن الحقيقة غير ذلك ..

مهندس زراعى ب. ع. ب. دهقانة : كتبت امل كلما فكرت فى الزواج ان اتزوج من اسرة كريمة تتناسب مع مستواى الاجتماعى فانا من اسرة طيبة متينة متملة .. ولكن شامت الظروف ان اتعرف على فتاة عمرها ٢١ عاما .. متوسطة الجمال .. وبعد فترة تعرفت محدودة .. تزوجتها .. ووجدت طفلة .. والحق ان زوجتى طيبة القلب مطيبة على درجة كبيرة من الاخلاق الطيبة .. تبذل كل ما فى وسعها وجهدها لراضى وسعادتى .. وكان من الطبيعى ان اكون سعيدا .. ولكن الحقيقة غير ذلك ..

مهندس زراعى ب. ع. ب. دهقانة : كتبت امل كلما فكرت فى الزواج ان اتزوج من اسرة كريمة تتناسب مع مستواى الاجتماعى فانا من اسرة طيبة متينة متملة .. ولكن شامت الظروف ان اتعرف على فتاة عمرها ٢١ عاما .. متوسطة الجمال .. وبعد فترة تعرفت محدودة .. تزوجتها .. ووجدت طفلة .. والحق ان زوجتى طيبة القلب مطيبة على درجة كبيرة من الاخلاق الطيبة .. تبذل كل ما فى وسعها وجهدها لراضى وسعادتى .. وكان من الطبيعى ان اكون سعيدا .. ولكن الحقيقة غير ذلك ..







